

« Происхождение и история танца »

Подготовила: педагог
дополнительного образования
Кушен Е.В.

Санкт-Петербург 2021

Происхождение и история танца

Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества.



Olga Michi



Народный танец

Народный танец – это красочное, яркое творение народа, воплощающее в себе его эмоциональный и художественный образ. Народный танец может рассказать и показать всю многовековую и многообразную историю общества, в котором он зародился. Народный танец является олицетворением фантазии людей и всей глубины их чувств. Он насыщен содержанием, сюжетом, драматургической основой, пространственными рисунками и пластическими движениями, которые характерны для той или иной национальности.

Русский народный танец.

Русский народный танец ни за что не спутаешь с любым другим. Это особенный вид колоритной хореографии. У этого танца масса отличительных характеристик и особенностей. Во-первых, русский народный танец – это задорные пляски с прыжками и активными движениями, которые неизменно сопровождаются бесконечным юмором и смехом. Во-вторых, обязательным атрибутом этого танца являются национальные костюмы – не менее яркие и красивые, чем сами пляски.



Танцы народов мира

Для каждого человека, очень важно знать традиции, обычаи, язык и танец народа, которому он принадлежит. Так, некоторые народные танцы являются главной отличительной особенностью каждой страны: «гопак» в Украине, «калинка» и «барыня» в России, «мазурка» и «краковяк» в Польше, «чардаш» в Венгрии, «сиртаки» в Греции, «лушэн» в Китае, «кумбия» в Колумбии, «узундара» в Азербайджане, «хула» на Гавайских островах, «хайланд» в Шотландии, «зилга-кафт» в Осетии, «лезгинка» у кавказцев, «хава-нагила» у евреев. И это ещё не все! Особой хореографией и зрелищностью отличаются ирландские, восточные, а также цыганские танцы.



Классический танец.
Балет.



Русский балет — за этими словами стоит искусство, признанное во всем мире непревзойденным. Искусство одухотворенное и человеческое, искусство глубокой мысли и горячего сердца, искусство, отличающееся яркой национальной самобытностью.


Русская классическая школа танца существует более двухсот лет. Для нее характерно стремление выразить духовное богатство, внутренний мир человека средствами точными, виртуозными, но при этом мастерство, совершенное владение техникой никогда не становились для нее самоцелью.

Несмотря на то, что балет в современном понимании зародился во Франции, Россия имеет наиболее признанную традицию балета по сей день.



Бальные танцы.





Первые бальные или светские танцы возникают в XII веке, в эпоху средневекового Ренессанса – расцвета рыцарской культуры. Бальные танцы XIV века не отличались богатым разнообразием движений и исполнялись в сопровождении небольшого оркестра.

Движения придворного менуэта не отличались сложностью: плавный скользящий шаг, глубокие реверансы, поклоны. А обучались ему годами! Трудно давалась манера исполнения менуэта: все переходы должны совершаться мягко, округло, без рывков, плавно вытекая один из другого. Некоторые из фигур менуэта вошли в основу классического балета. Вот почему менуэт до сих пор изучается во всех хореографических академиях.

Усложнялась танцевальная лексика и композиция, что привело к необходимости длительного обучения танцу. Танцмейстеры и педагоги XVII века выпускают самоучители по танцам. В них включают наиболее популярные в это время массовые танцы.

Современные бальные танцы

Современные Спортивные Бальные Танцы делятся на две программы включающие 10 танцев Латиноамериканские танцы или "Латина" (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль и Джайв) и Европейская программа или "Стандарт" (Медленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Медленный Фокстрот и Квикстеп)





Современный танец

Свободный пластический танец — новый вид танца рождается на рубеже XIX—XX веков и благодаря, прежде всего, [Айседоре Дункан](#).

Айседора Дункан стремится сделать танец выражением личности, отражением неповторимой человеческой индивидуальности, инструментом самопознания. Дункан ценит в танце изначальную экспрессию человеческого тела, выражающуюся во взаиморасположении различных его частей — отсюда эпитет пластический.

Дункан разработала многие идеи и приемы танца, лучшие из которых вошли в сокровищницу мирового хореографического искусства.


Эстрадный танец

Эстрадный танец — хореографическое произведение, предназначенное для концертного исполнения на эстраде. Для эстрадного танца характерна внешняя выразительность, развлекательный характер, внешняя эффектность.

По форме эстрадный танец — танцевальная миниатюра, обычно с небольшим количеством исполнителей.

Эстрадный танец отличается многожанровостью и разнообразностью.





Живи танцуя!

Зачем нужно учиться танцевать?

Танец — превосходное средство от разных недугов, снимает неуверенность в себе.


Теперь, когда в жизни есть танец, все это едва ли имеет какое-то значение. Танцы делают человек красивее во всех смыслах. В жизни люди, увлеченные танцем, сильно отличаются от остальных: они иначе двигаются, иначе себя ведут, лучше одеваются, иначе пользуются мимикой лица, кистями рук, иначе говорят, выглядят гораздо моложе своих лет, и в душе они всё также молоды.

Еще один важный повод заняться танцами — это духовное развитие. Танец облагораживает человека, вдохновляет, ведет к гармонии, уравновешенности.

Танец делает человека добрее, раскрепощеннее, общительнее, внимательнее, мягче и чувственнее.

Спасибо за внимание





В презентации были использованы

- шаблон презентации [Microsoft PowerPoint](#)
- Фотографии из интернета <https://www.google.ru>
- В. Модестов «Волшебный мир балета»
- Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.